

Ćwiczenia z patrzenia

Dziewczyna czytająca list Jana Vermeera van Delft



<http://www.supercoloring.com/pl/kolorowanki/dziewczyna-czytajaca-list-przy-otwartym-oknie-obraz-jana-vermeera>

1. Wykreśl przekątne obrazu. Co znajduje się w centrum?

2. **Ważną rolę odgrywa światło. Porównaj rysunek z oryginałem i oznacz najbardziej oświetlone punkty obrazu. Co mogą one oznaczać?**

3. **Obrazy malarzy holenderskich często pełne były symboli. Jakie elementy na obrazie mogą mieć symboliczną wartość?**

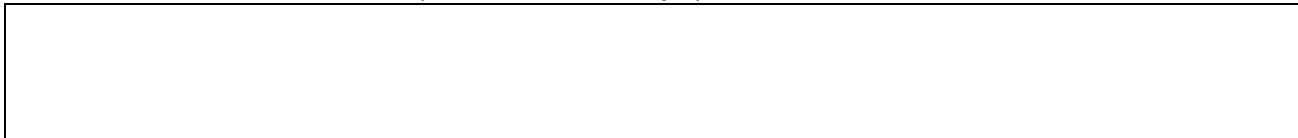
4. **Gdybyś był współczesnym artystą, co byś zmienił (dorysował/a, usunął/ęła, przestawił/a) i dlaczego?**

5. **Puść wodze fantazji.**

Kim może być nadawca listu? Kim jest dla bohaterki obrazu? Jaka relacja ich łączy?

- **Stwórz fragment listu.**

- **Co może myśleć bohaterka obrazu? Wykorzystaj kartki przyklejne i przyklej na obrazie.**
- **Kim my jesteście? Jakie są Twoje refleksje po uważnym wpatrzeniu się w obraz.**



Ćwiczenia z czytania

Adam Zagajewski *Malarze Holandii*

Cynowe misy ciężarne i ciężkie metalem.
Grube okna puchnące od światła.
Materialność ołowianych obłoków.
Suknie jak kołdry. Wilgotne ostrygi.
Rzeczy są nieśmiertelne ale nie służą nam.
Drewniane chodaki potrafią iść same.
Kafle podłogi nie nudzą się nigdy,
czasem grają w szachy z księżycem.
Brzydka dziewczyna studiuje list
napisany sympatycznym atramentem.
Czy idzie o miłość czy o bogactwo?
Obrusy pachną krochmałem i moralnością.
Powierzchnia nie łączy się z głębią.
Tajemnica? Nie ma tajemnicy, jest tylko błękit,
niepokojny i gościnny jak krzyk mewy.
Kobieta obiera w skupieniu czerwone jabłko.
Dzieci marzą o starości.
Ktoś czyta książkę (książka jest czytana),
ktoś śpi i zamienia się w ciepły przedmiot,
który oddycha (jak akordeon).
Lubili mieszkać. Mieszkali wszędzie,
w drewnianym oparciu krzesła
i w strużce mleka wąskiej jak Cieśnina Beringa.
Drzwi były szeroko otwarte, wiatr przyjazny,
miotły odpoczywały po sumiennej pracy.
Domy odsłonięte. Malarstwo kraju,
w którym nie było tajnej policji.
Tylko na twarzy młodziutkiego Rembrandta
pojawił się przedwczesny cień. Czemu?
**Powiedzcie, malarze Holandii, co będzie,
gdy jabłko zostanie obrane, gdy zgaśnie jedwab,
gdy wszystkie kolory będą zimne.
Powiedzcie, czym jest ciemność.**

1. Zaznacz fragment, który odnosi się do obrazu Jana Vereera?
2. O co prosi podmiot liryczny malarzy Holandii i dlaczego?
3. Spróbujcie odpowiedzieć na pytanie kończące wiersz: „Czym jest ciemność”?

wiersz z tomu *Ziemia ognista*
cyt. za: Adam Zagajewski, *Wiersze wybrane*,
Wydawnictwo a5, Kraków 2010, s. 150-151.

Jacek Kaczmarski *Czytająca list*

(wg obrazu Vermeera)

Ona w oknie czyta list
Ona czeka, wszechświat świeci,
Przechwytuje szybka myśl
Barwę pióra, gryzmoł śmierci.

Ona czepiec ma, nie wianek
Ona chroni, on zdobywa
Pozostawił jej odmianę
Co spod sukni się wrywa.

On nie wróci, ona czyta
W świetle list jej figle płała
Milczy zmarszczką losu ryła
Łatwowierna mapa świata.

Jacek Kaczmarski
11.7.1992

<https://www.kaczmarski.art.pl/tworczosc/wiersze/czytajaca-list/>

Czytająca list w niebieskiej sukni.

Ewa Lipska, Czarny Klasztor Nietoperzy

Byłam współnikiem czasu
ale ogłaszam bankructwo.
Nie pilnowałam umykających lat.
Zbyt długo zatrzymywałam się
w Muzeum Dna Morskiego
w San Francisco
salonie piękna i brzydoty
usiłując odnaleźć różnicę
pomiędzy losem a przypadkiem.
Zbyt długo czekałam na pociąg
do miasteczka Murnau.
Zatrzymywały mnie ataki apopleksji
moich umarłych bliskich
które poprzedzały trzęsienia ziemi
i wybuchy wulkanów.
Fontanna zielonych oliwek
na kolacji u państwa Canettich.
Dzwonki u drzwi
za którymi nikogo nie było.
Zbyt długo stałam przed obrazem Vermeera
Kobieta czytająca list
nie odwróciła się do mnie.
Usiłowałam wykraść światu piękno.
Krajobrazy zwijałam jak dywany
i wywoziłam na północ godziny.
Czekałam nadaremnie na postojach taksówek

1. Do którego obrazu Jana Vermeera nawiązuje Jacek Kaczmarski. Odpowiedź uzasadnij, odwołując się do tekstu.

Materiały ze szkolenia: Czytająca list, czyli między malarstwem, literaturą i życiem.
Autorka: Sylwia Kilanowska-Męczykowska

odjeżdżających do Ostatniej Chwili.
Przedemną strome wzgórze.
Wąska ścieżka. Wskazówki
dzikich tulipanów.
Czarny Klasztor Nietoperzy.